

# Curso de:



# Photoshop® CS4



## Descripción del Curso

Photoshop® es la herramienta líder en el mundo para la edición de fotografías e imágenes digitales. Este curso está diseñado para las personas que desean sobresalir y destacar en el uso de Photoshop®. El mismo está diseñado para que tanto la persona que tiene experiencia como persona nueva a Photoshop® puedan aprender desde el primer día y empezar a sacarle provecho al curso. Este curso incorpora las nuevas herramientas de Photoshop® CS4.

## Objetivos

El objetivo principal de este curso es enseñar al estudiante el uso eficiente y efectivo de Photoshop® mediante el uso de diferentes herramientas, conceptos y técnicas básicas y avanzadas.

Una vez terminado el curso el estudiante podrá:

- Familiarizarse con la interface de Photoshop® CS4.
- Entender los conceptos de imágenes digitales.
- Realizar fotomontajes sencillos y complejos.
- Utilizar múltiples técnicas de selección y sabrá cuando es recomendable usar cada una.
- Corrección de imágenes dañadas y fotografías con efectos no deseados (oscura, clara, etc).
- Retocar rostros y piel.
- Trabajar de una forma no destructiva (sin borrar), sin tener que empezar de nuevo.
- Hacer múltiples efectos especiales y cambiar la apariencia de lo que aparece en la imagen.
- Imprimir del tamaño deseado a full color o a dos o más colores.
- Hacer selecciones complejas como cabello.

## ¿A quien va dirigido este curso?

Este curso está diseñado tanto para usuarios nuevos a Photoshop® como para usuarios con años de experiencia. Desde el inicio del curso se ven conceptos de como trabajar más fácil y eficientemente. Profesionales con más de 5 años de experiencia han aprovechado este curso. Este curso es útil tanto para usuarios de Macs como de Windows.

## Pre requisitos

Es indispensable conocimiento de Microsoft Windows en cualquiera de sus plataformas o de Mac OS X.

## Duración

El curso tiene una duración de 40 horas.



## Contenido de Curso:

### IMÁGENES RASTER E IMÁGENES VECTORIALES

- ◊ ¿Qué es una imagen raster?
- ◊ ¿Qué es una imagen vectorial?

### CONOCIENDO EL AMBIENTE

- ◊ Abrir imágenes
- ◊ Uso de las herramientas
- ◊ Ver las imágenes (Zoom y Pan)
- ◊ Trabajando con la paletas
- ◊ Usando menús de contexto

### CORRECCIÓN BÁSICA DE IMÁGENES.

- ◊ Estrategia para retocar una imagen
- ◊ Resolución y tamaño de la imagen
- ◊ Enderezar y recortar una imagen
- ◊ Ajustar el rango de tonos
- ◊ Corregir la falta de balance de colores
- ◊ Reemplazar colores en una imagen
- ◊ Ajustar la luminosidad con la herramienta dodge (abrillantar)
- ◊ Ajustar la saturación con la herramienta sponge (esponja)
- ◊ Aplicación del filtro “unsharp mask”.
- ◊ Guardar una imagen para impresión con cuatro colores

### TRABAJANDO CON SELECCIONES

- ◊ Métodos para hacer selecciones
- ◊ Moviendo los contenidos de una selección
- ◊ Selección con la varita mágica (Magic Wand)
- ◊ Selección con la herramienta de lazo
- ◊ Selección con la herramienta de lazo magnético
- ◊ Selección con la herramienta de Quick Selection
- ◊ Combinando las diferentes herramientas de selección
- ◊ Recortar una imagen y borrar usando selección

### LO BÁSICO DE LAS CAPAS (LAYERS)

- ◊ Información general acerca de capas
- ◊ Reorganizando las capas
- ◊ Cambiando la opacidad y modalidad de una capa
- ◊ Enlazando capas
- ◊ Agregando una capa con degradé
- ◊ Agregando Texto
- ◊ Aplicar estilos a una capa
- ◊ Editar el texto
- ◊ Aplanar archivos
- ◊ Crear un grupo de capas
- ◊ Duplicar una capa
- ◊ Designando diferentes diccionarios a textos alternos
- ◊ Usando el corrector multilinguaje

### MÁSCARAS Y CANALES (CHANNELS)

- ◊ Crear y modificar una máscara rápida
- ◊ Grabar una selección como una máscara (canal)
- ◊ Modificar una máscara
- ◊ Cargar una máscara como una selección para Aplicar modificaciones
- ◊ Extraer una imagen
- ◊ Aplicar efecto de filtros a un área con máscara
- ◊ Crear una máscara con degradé
- ◊ Aplicar efectos usando una máscara con degradé

### RETOCAR Y REPARAR

- ◊ Reparar imágenes con la herramienta de clonación
- ◊ La herramienta de patrones
- ◊ El pincel reparador (Healing Brush)
- ◊ Spot Healing Brush
- ◊ La herramienta de parche (Patch Tool)
- ◊ El pincel de historia (History Brush)

### TÉCNICAS BÁSICAS DE LA PLUMILLA (PEN TOOL)

- ◊ Trazos rectas (Paths)
- ◊ Trazos curvas (Paths)
- ◊ Cómo mover y ajustar trazos (Paths)
- ◊ Cómo pintar y rellenar el trazo
- ◊ Cómo crear trazos de trabajo separados (work paths)
- ◊ Combinando trazos curvos y rectos
- ◊ Como combinar dos trazos curvos a un ángulo agudo
- ◊ Combinando segmentos de trayectoria curvas con rectas
- ◊ Editar puntos de anclaje (anchor points)
- ◊ Cómo agregar y quitar un punto de anclaje
- ◊ Cómo convertir puntos (de rectos a curvos y vice versa)
- ◊ Combinando trazos con imágenes
- ◊ Creando trayectorias sobre una imagen
- ◊ Cómo convertir selecciones a trazos
- ◊ Cómo convertir trazos a selecciones

### MASCARAS VECTORIALES, TRAYECTORIAS Y FORMAS

- ◊ Agregar una forma (Shape)
- ◊ Acerca de capas de formas (Shape Layers)
- ◊ Combinando trayectorias para formar formas rellenas
- ◊ Agregando texto multilínea a la imagen
- ◊ Transformando y darle estilos al texto
- ◊ Convertir Texto en Trayectoria (Path)
- ◊ Unir y distorsionar combinaciones de capas
- ◊ Trabajar con formas personalizadas
- ◊ Agregar estilos de capas a una forma personalizada

### TÉCNICAS DE CAPAS AVANZADAS

- ◊ Crear trayectorias para recortar una capa
- ◊ Crear una máscara de trazos de trabajo (vector mask)
- ◊ Crear grupos de capas
- ◊ Crear una capa de ajustes
- ◊ Crear una capa de knockout
- ◊ Aplicar estilos de capas
- ◊ Rasterizar una mascara
- ◊ Aplicar el comando de Liquify

## CREACIÓN DE EFECTOS ESPECIALES

- ◊ Automatización de tareas con pasos múltiples
- ◊ Preparación para grabar una acción
- ◊ Grabar un grupo de acciones
- ◊ Reproducir una acción en un archivo individual
- ◊ Reproducir acciones en un grupo de archivos
- ◊ Preparar un montaje de cuatro imágenes
- ◊ Agregar guías
- ◊ Colocar imágenes en su posición exacta
- ◊ Guardar una selección
- ◊ Colorear manualmente una selección en una capa
- ◊ Remover la saturación en una selección
- ◊ Agregar una capa para dar color
- ◊ Unir capas
- ◊ Cambiar el balance del color
- ◊ Aplicar filtros
- ◊ Combinar selecciones
- ◊ Revisar la selección en modo de mascar rápida (Quick Mask)
- ◊ Crear el efecto de cutout (remover parte de la imagen)

## PREPARAR IMÁGENES PARA IMPRIMIR EN DOS COLORES

- ◊ Usar los canales para cambiar una imagen a escala de grises
- ◊ Asignar valores para los puntos blancos y negros
- ◊ Enfocar la imagen
- ◊ Prepararse para usar "spot color"
- ◊ Agregar "Spot Color"
- ◊ Reemplazar una área de escala de grises con Spot Color
- ◊ Remover "Spot Color" de un área.
- ◊ Agregar áreas de color sólido y áreas con pantalla
- ◊ Agregar texto con "Spot Color"
- ◊ Hacer imágenes de dos colores para la Internet

## REPRODUCCIÓN E IMPRESIÓN CONSISTENTE DE COLORES

- ◊ Reproducción de colores
- ◊ Especificar las opciones de la administración de colores
- ◊ Preparar una imagen
- ◊ Identificación de colores fuera de gamut
- ◊ Ajustar la imagen e imprimir una prueba
- ◊ Guardar una imagen con separación de colores
- ◊ Imprimir
- ◊ Opciones de imprimir
- ◊ Imprimir separaciones de colores

## PINTAR Y EDITAR

- ◊ Mezclar una imagen con el fondo
- ◊ Pintar sombras y toques de luz
- ◊ Modificando imágenes con las herramientas de historia
- ◊ Aprovechando al máximo la herramienta de pincel
- ◊ Pintando con pinceles especiales
- ◊ Crear nuevos colores en la tableta de muestras
- ◊ Agregar bibliotecas de pinceles a la paleta de pinceles
- ◊ Guardar pinceles modificados
- ◊ Agregar un borde a la imagen
- ◊ Crear sus propios pinceles

## TÉCNICAS AVANZADAS DE SELECCIÓN

- ◊ Usar canales para la selección
- ◊ Modificar el contraste para facilitar selección
- ◊ Usar filtros para modificar la selección
- ◊ Hacer selección de cabello

## USOS DE FILTROS AVANZADOS

- ◊ Utilizar los Smart Filters
- ◊ Wind
- ◊ Motion Blur
- ◊ Lens Blur
- ◊ Lens Correction
- ◊ Vanishing Point
- ◊ Displace

## PROCESOS AUTOMATIZADOS

- ◊ Creación de Panorámicas
- ◊ Creación de hoja de contactos
- ◊ Cortar y recortar automatizado

## RETOQUE DE RETRATOS

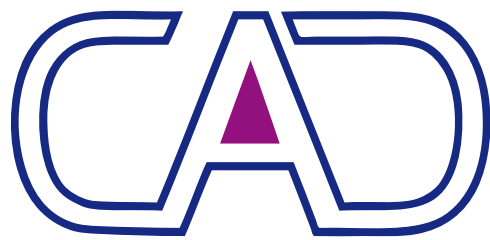
- ◊ Componer el rojo de ojo
- ◊ Blanquear los dientes
- ◊ Asuavizar la piel
- ◊ Resaltar cejas y pestañas
- ◊ Adelgazar a las personas
- ◊ Maquillar
- ◊ Convertir a Blanco y Negro

## FOTOMONTAJES

- ◊ Reemplazar fondos
- ◊ Reemplazar el cielo
- ◊ Imágenes que salen del borde
- ◊ Retocando color
- ◊ Retocando luz y sombra

## IMÁGENES PARA INTERNET

- ◊ Distintos formatos de imágenes
- ◊ Optimizando imágenes
- ◊ Creación de GIFs transparentes



**studio**

2ª calle 18-79 Z.15 V.H.I

Guatemala, Guatemala

Tel. 2369-4083

Fax. 2369-1125

[www.cadstudio-gt.com](http://www.cadstudio-gt.com)